



CHARTERED IN  
NOVEMBER 21, 1955

THE SERVICE CLUB OF YMCA  
THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF Y'S MEN'S CLUBS

2022年4月

# 札幌クラブ

c/o YMCA  
MINAMI 11 NISHI 11  
CUO-KU SAPPORO  
〒064-0811  
011(561)5217

Week4Waste グリーンプロジェクト

— 主 題 —

国際会長 「世界とともにワイズメン」  
アジア会長 「100年を越えて変革しよう」  
東日本区理事 「私たちは次の世代のために何が出来るか？」  
北海道部部长 「心を高めようパート2 ワイズダムの繋りを友情の輪に」  
札幌クラブ会 「踏み出そう 次の一歩」

キム・サンチェ (韓国)  
大野 勉 (神戸ポート)  
大久保 知宏 (宇都宮)  
中村 義春 (十勝)  
柴田 伸俊 (札幌)

札幌クラブ役員  
会 長 柴田 伸俊  
副会長 伏木 康  
書 記 伏木 康  
会 計 秋葉 聡志  
直前会長 宮崎 善昭

今月の聖句： 「彼はもろもろの国のあいだにさばきを行い、多くの民のために仲裁に立たれる。こうして彼らはそのつるぎを打ちかえて、すきとし、そのやりを打ちかえて、かまとし、国は国にむかって、つるぎをあげず、彼らはもはや戦いのことを学ばない。」 イザヤ書第2章4節

## 『国籍、関係ない。俺たち、私たちキャンプ仲間』 中田 靖泰



ロサンゼルスから車で1時間走ると Great Bear Lake という美しい湖があります。海拔 4,000 フィート。下界の灼熱がうそのようです。その少し奥に YMCA の Camp Whittle があります。「同じ日にスキーと海水浴が出来る」と自慢しています。

ダイニング・ホールの広さに吃驚。天井を見上げてもっと吃驚しました。キャンパーが記念に残したパネルが天井を埋めています。でも、ここまでは日本のキャンプ場でもよくある風景で、別に驚きはしません。驚いたのは最も目につくところに Japanese Camp というパネルが残されていることでした。下の写真は歳月で大分ぼけてしまいましたが読めるでしょうか？

### Building for Tomorrow

JAPANESE CAMP 1941

と書いてあります。「明日のために築く」くらいの意味でしょう。



その日付を見て本当にびっくりしました。1941年といえば「真珠湾」の年です。その夏、ここでキャンプを楽しんだ

日系の少年たちは半年後には強制収容所に送られていったのです。「その少年たちは今どうしているだろうか。このキャンプをまだ覚えているだろうか？ そんなことを考えて胸が熱くなりました。

同時に、このパネルを取りはづさずに守ってくれた YMCA のことを思いました。所長に聞いてみると『『Jap のパネルなど捨ててしまえ』という声は確かにありました。でも私たちは、『国籍なんて関係ない。これは俺たちの大切なキャンプ仲間のパネルだ』と言って守り抜きました』という答えでした。YMCA の真骨頂を見た思いが嬉しかったです。50年前、BF 代表としてアメリカへ派遣された時の忘れられない一齣でした。

それから 10 数年、私はある民間の奉仕団体の青少年交換委員長をしていました。日本とアメリカ・オーストラリアの高校生を交換し、一般家庭で互いの文化、言語を学ばせるという大きなプログラムです。1年が終わり、帰国の時が来ました。帰国する留学生たちに日本の思い出、学んだこと、等々を書いてもらいました。意外なことが起こりました。殆どの学生が、「一番楽しかったこと」に「チミケップ・キャンプ」を挙げたのです。その奉仕団体は夏休みの期間、チミケップに送っていたのです。その団体が1年間、何千万円をかけてたプログラムより YMCA のチミケップ・キャンプが青少年少女の心に残ったのです。大自然の中で「同じ釜の飯を食う」というのはそんなにも不思議な魔力を持っています。チミケップにはロシアの子供たちも来ていました。

「俺たち、私たちはキャンプ仲間」。ロシアにも、ウクライナにも YMCA があります。皆「キャンプ仲間」になれないものでしょうか。

2022年3月例会  
出席報告

在籍会員 9名 例会出席 9名 ネット 0名 メーキアツプ 0名  
ゲスト 2名(卓話者) ビジター 0名 出席者合計 11名 (内リモート 1名)

## 札幌ワイズメンズクラブ 2020年4月例会

日時：2022年4月19日（火）18:30～20:30

会場：北海道 YMCA 101 教室＋リモート

会費：1,000円（会食なし、弁当持ち帰り）

### プログラム

司会 副会長 伏木 康

- ① 開会点鐘 会長 柴田伸俊
- ② ワイズソング、ワイズの信条 全員
- ③ 今月の言葉 & なぜこの言葉を 宮崎善昭
- ④ 開会あいさつ 会長 柴田伸俊
- ⑤ 誕生日 なし
- ⑥ 結婚記念日 なし
- ⑦ 卓話

## 「北海道ダブルタッチの現状」

JJRU（日本ジャンプロープ連合）

北海道支部サポーター

細割綾乃 様



- ⑧ 諸報告
- ⑨ YMCA報告
- ⑩ 今月の歌

## 「虹と雪のバラード」



（山崎 修選）

- ⑪ 閉会挨拶・点鐘 会長 柴田 伸俊

## 札幌ワイズメンズクラブ3月例会

日時：2022年3月15日（火）18:30～20:00

出席：柴田、秋葉、北川、中田、伏木、安田、山崎、宮崎、（リモート）小野

ゲスト：海藤、西村 出席 計11名

以前より札幌クラブの中心イベント「時計台コンサート」でステージマネージャーとして大変お世話になっていた海藤さんを卓話者にお招きし、お仕事の舞台裏などのお話を聞かせていただいた。札幌の成り立ちや楽器の特徴、会場舞台の構日本区からのウクライナ援助に関して急遽ニコニコ募金を募り、1万円の支援金が集められた。

出席者：宮崎、秋葉、伏木、中田、柴田、安田、山崎、北川、小野(RM)、

ゲスト：海藤正吾さん、西村さん、（柴田記）

## 札幌ワイズメンズクラブ3月事務会

日時：2022年3月22日（火）19:00～20:00

出席：柴田（長）・秋葉・中田・宮崎・山崎（web）北川、小野

1. 4月ブリテン：
  - 原稿締め切り：4月11日（月）
  - 発行予定：4月12日（火）
2. 4月例会・事務会について
  - ・例会 日時：4月19日（火）18:30～20:30
  - ※対面&リモート 場所：YMCA 101号室
  - 食事：会費/1,000円 会食なし弁当持ち帰り
  - ・5月例会に関して

<卓話者> 卓話者：小野 健メン

仮題：「ブルキナファソの過去・現在・未来」

- ・事務会：日時：4月26日（火）19:00～20:00
- ※対面又はリモート

- ・6月例会 「1年を振り返って」（出席会員）
- 3. 札幌クラブ次期役員について
  - 次期会長 伏木 康 北海道部ユース事業主任
  - 宮崎善昭、その他の役員 会計：秋葉聡志
- 4. 次期役員研修会・第2回評議会について
  - 日時：2022年4月29日（金・祭）13:00～
  - 場所：YMCAにて 出席者：柴田・秋葉・小野・中田 未確認：伏木・安田・北川

- 5. 京都パレス50周年例会について
  - 日時：2022年5月7日（土）16:00～
  - 場所：ホテルオークラ京都 登録費：12,000円
  - 出席者】伏木メン又は柴田会長
- 札幌クラブブリテンをデータベースで配信。
- 6. 宮崎ユース事業主任より、全道ユースリーダー研修会の実施確認があったが、今年度は中止となった旨北川担当主事より報告があった。

7. ウクライナ支援 3月例会ニコニコ9,000円に北川担当主事の1,000円を加えて、10,000円を東日本区に送金する。

8. 年末実施の安田文子コンサートの精算状とクラブへの寄付金について、柴田会長より確認。

9. 1月合同例会時に準備したラッフル用賞品について、今後何らかの形で現金化する。

## なぜこの聖句を! 小野 健

ニューヨークの国連ビルの礎石に刻まれている句です。ウクライナの大義も正義もない戦争が1日も早く終結し、傷ついた人たちが少しでも救われることを願ってやみません。

3月例会卓話

## 「オーケストラの裏側」 元札幌ステージマネージャー 海藤 正吾



4月の卓話は、札幌市北海道唯一のプロ・オーケストラ「公益財団法人札幌交響楽団（以下、札幌）」で長年にわたりお勤めになられていた海藤正吾さんをお招きし、オーケストラに関しての様々なお話をお聞きしました。

海藤さんは、既に札幌を退職されていますが、現在は札幌のアマチュアオーケストラを手伝っておられ、引退されても尚、札幌のオーケストラの発展にご尽力されているとのことでした。

札幌は、1961年（昭和36年）に札幌市民交響楽団として発足した歴史がありますが、その原点は、北9条西7丁目に在った音楽院の2階スタジオから始まったとの裏話をいただきました。当時は20人程の小さなアマチュアオーケストラとして始まったようです。

アマチュアオーケストラ時代の札幌における海藤さんの役割は庶務的などころが主であったようですが、プロ化された後にステージマネージャー（以下、ステマネ）という役職が確立され、その役職に就かれました。ステマネは、表舞台にこそ出ませんが、ホールの確保、段取り設定、オーケストラ編成、配置プランニング等、多岐に渡り重要な役割を担う、裏方の責任者のような役職です。海藤さんは、「プレイヤーに何もさせないことが仕事」と要約して仰られました。

ステマネの役割の中でも、オーケストラの配置プランニングが実に難しいと言われます。多くの会場はオーケストラ専用には造られていないので音が反響しないように設定するのが一苦勞でありステマネの腕の見せ所でもあるとのことでした。

札幌のコンサートホールについてもお話されました。全国の多目的ホール、音楽主目的ホールの中でも、札幌コンサートホール Kitara のように楽屋がホール前にある設計は珍しく、非常に良いとのことでした。その他、札幌文化芸術劇場 hitaru など札幌のコンサートホールは全国的に見ても総合的に素晴らしい設計であるとのことでした。

その他、様々な裏話を質疑応答形式でお聞きすることができました。札幌の運営については、人材確保が非常に難しいとのこと、現在約70名前後の専属スタッフが登録されているようですが、それでも札幌は3管編成が限度で、4管編成を組む際はエキストラのサポートを受けていることです。

また、現在のオーケストラでは女性が優秀で、女性の割合が増えている話であったり、楽器の値段が数百万円以上というのが普通であることであったり、と実に様々な詳細なお話をお聞きすることができました。最後に、日本人の観客はとて静かであるが、欧米の観客は、演奏の合間に「bravo!」などの掛け声を出すとのことで、札幌のワイズメンも是非コンサートとは声を出してほしいとの激励をいただきました。札幌ワイズメンも、安田メンの次なるコンサートの際には、皆で「bravo!」を出せるようにと約束しました。（文責：北川）



写真上：海藤さんの主戦場「札幌コンサートホール：キタラ」キタラは「ギリシャの古楽器「キタラ」と「来たら（いかがですか）」をかけたネーミングです。



札幌クラブ3月例会

前列左から、海藤、安田、柴田、中田

後列左から、x x、宮崎、伏木、山崎、秋葉、北川

右のスクリーン上はリモートで参加の小野会員

